Collezione

QUADRI ED OGGETTI D'ARTE ANTICHI

CASA DI VENDITE
S. INNOCENTI
ROMA - Via del Babuino, 77-79 - ROMA

TIPOGRAFIA EDITRICE ROMANA
ROMA, VIA DELLA FREZZA, 59-61

Anno XV. N.° 144.

CASA DI VENDITE S. INNOCENTI
ROMA — *Via del Babuino, 77-78-79* — ROMA
TELEFONO N. 30-80

CATALOGO

DELLA

CELEBRE COLLEZIONE RICCI

E DI ALTRO

DISTINTO COLLEZIONISTA

Quadri di Raffaello, Domenichino, Rembrandt, Antonello da Messina, Canaletto, Gerard Dow, Koning, Snyders, Ruysdaël, Melozzo da Forlì, Lavinia Fontana, ecc. - Mobili, Arazzi, Bronzi, Porcellane, Argenterie, Velluti, Stoffe, ecc.

LA VENDITA AVRÀ LUOGO
NELL' HOTEL DE VENTES DELLA **GALLERIA SANGIORGI**
Piazza Borghese, 10 = ROMA

dal 15 al 27 Marzo 1909, alle ore 3 pom. (15)

Expert: Sig. PELLEGRINO SESTIERI
Commissaire Priseur: » ORESTE INNOCENTI

ESPOSIZIONE PUBBLICA
Sabato 13 e Domenica 14 Marzo 1909, dalle ore 10 alle 18.

CONDIZIONI DELLA VENDITA

1. La vendita al maggior offerente è a pronti contanti.
2. Il diritto d'asta è del 10 % sul prezzo d'aggiudicazione.
3. L'Esposizione viene fatta allo scopo di presentare lo stato e la qualità degli oggetti, perciò nessun reclamo sarà accettato dopo l'aggiudicazione dei medesimi.
4. Gli oggetti saranno deliberati esclusivamente dal colpo di martello del Direttore della Vendita.
5. In caso di contestazione l'oggetto sarà nuovamente posto all'incanto.
6. La Casa si riserva il diritto di domandare agli acquirenti un'anticipazione non inferiore al quarto del valore dell'oggetto venduto, in garanzia del prezzo deliberato.
7. Gli oggetti venduti e non ritirati saranno posti in vendita a tutto rischio e pericolo dell'acquirente.
8. Sarà in facoltà del Direttore della Vendita di cambiare l'ordine del Catalogo e di riunire o dividere i diversi lotti.
9. Lo spostamento ed il trasporto degli oggetti saranno a carico dell'acquirente; a tale scopo la Casa ha impiantato una Sezione trasporti a prezzi convenienti.

La Casa S. Innocenti s'incarica dell'imballaggio e spedizione degli oggetti acquistati a prezzi mitissimi.

Dalle ore 10 alle 12 di ciascun giorno saranno esposti gli oggetti che saranno venduti nel pomeriggio.

Nel prossimo Aprile avrà luogo la vendita della seconda parte della Collezione Ricci.

IL PRESENTE CATALOGO
TROVASI DEPOSITATO A:

ROMA. . . . . . . Casa di Vendite S. Innocenti
77-78-79, Via del Babuino

Id. . . . . Galleria Sangiorgi
Palazzo Borghese - Piazza Borghese.

Id. . . . . Sig. Pellegrino Sestieri
Fontanella di Borghese.

Id. . . . . Movimento Forestieri
Corso Umberto I.

NAPOLI . . . . . Sigg. E. C. Canessa
Galleria Nunziante – P. Martiri.

PALERMO . . . . Sig. F. P. De Ciccio
448, Corso V. Emanuele.

BOLOGNA . . . . Sig. A. Rambaldi
Via Castiglione.

VENEZIA . . . . . Sig. A. Salvadori
Palazzo Moro-Lïn.

FIRENZE . . . . . Sig. M. G. A. Chiari
15, Via de' Fossi.

MILANO . . . . . Casa di Vendite Fassini
S. Pietro all' Orto

PARIGI . . . . . . Sig. G. Spiridon
15, Rue Ballu.

. . . . Sigg. E. C. Canessa
19, Rue La Fayette.

LONDRA . . . . . Sig. De Simoni
Guilferd, Street Russell Square

VIENNA . . . . . Sig. A. Satori
Weihburggasse, 8.

Catalogo illustrato compreso anche il Catalogo illustrato dei quadri moderni . . . . L. **10**

Cataloghi semplici **gratis.**

Nei giorni 26 e 27 Marzo 1909 alle ore 3 pom. saranno messi in vendita tutti gli oggetti rimasti invenduti.

ORDINE DELLE VACAZIONI

Alle ore 3 pom. (ore 15)

Lunedì	15	Marzo	1909	. . . .	dal	N.	1	al N.	91
Martedì	16	»	»	. . . .	»	»	92	» »	180
Mercoledì	17	»	»	. . . .	»	»	181	» »	270
Giovedì	18	»	»	. . . .	»	»	271	» »	360
Sàbato	20	»	»	. . . .	»	»	361	» »	451

Sabato 13 e Domenica 14 marzo, Esposizione pubblica dalle ore 10 alle 18.

PRIMO GIORNO DI VENDITA

Lunedì 15 Marzo 1909, alle ore 3 pom.

---

1. Lotto di 10 Quadri dipinti ad olio su tela; soggetti variati.

2. Lotto di 10 Quadri ad olio su tela; soggetti diversi.

INCOGNITO.

3. Episodio della Storia Romana; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,37 × 0,48.

INCOGNITO.

4. Ritratto del Cardinale Pignatelli; mezza figura su tela. Con iscrizione in fondo.
Alt., m. 0,90 × 0,60.

5. Figura di ragazzo nudo che soffia le bolle di sapone; tela dipinta, in cornice dorata, firmata *Legrand.*
Diam., m. 1,60 × 1,10.

6. Vaso di bronzo traforato e cesellato su piedistallo di noce scolpito.
Diam., m. 1,12 × 0,45.

7. Due Vasi; antica maiolica di Palermo, decorazione a colori.

8. Statuetta in legno policromo e dorato, rappr. un Santo. Sec. XVI.
(*V. illustrazione Tav. XXIII*).

SCUOLA VENEZIANA

9. Ercole e Deianira; bella pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,61 × 0,88.

SCUOLA OLANDESE.

10. Due marine con molte barche e figure; splendide pitture su tela, di bella composizione.
Alt., m. 1,00 × 1,35.
(*V. illustrazione Tav. XIII*).

11. Cantoniera a due corpi intarsiata di differenti qualità di legno. Sec. XVIII.
Alt., m. 2,45.

12. Due piccole Consoles in legno intagliato e dorato su fondo bianco. Piani di rarissima Pudinga (Pudding).

TIZIANO.
(Copia)

13. Lavinia; bella copia dell'epoca dipinta ad olio su tela.
Alt., m. 1,05 × 0,84.

INCOGNITO.

14. La Sacra Famiglia; pittura ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,70 × 0,93.

SCUOLA VENEZIANA.

15. Il Giudizio di Salomone; pittura ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,65 × 0,48.

16. Bassorilievo di cartapesta policroma rappr. la Madonna col Bambino. Cornice nera e oro di legno scolpito. Sec. XVII.
Dim., m. 0,42 × 0,49.

17. Narghilè in ferro ageminato in argento.

P. PECHEUX.
(Scuola francese, secolo XVIII).

18. Ritratto di Gentiluomo; mezza figura dipinta su tela, firmato. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,75 × 0,53.

INCOGNITO.

19. Ritratto di Monaco; mezza figura su tela. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,90 × 0,72.

SCUOLA VENEZIANA.

20. S. Gennnaro con angelo che gli presenta le ampolle col sangue. Veduta del golfo di Napoli nel fondo; pittura su tela a sesto.
Alt., m. 1,80 × 0,90.

21. Due grandi Poltrone in noce, ricoperte di cuoio dorato a piccoli ferri e guarnizione di chiodi. Sec. XVI.

22. Due Poltrone d'accompagno alle precedenti.

23. Piccola Cornice a colonnine, con ornamenti in pastiglia. Sec. XV.

24. Due Piatti di maiolica decorata da paesaggi orientali. Fabbrica di Pesaro.
Diam., m. 0,28.

25. Piatto in antica porcellana della Compagnia delle Indie. Nel centro soggetto rappr. il Giudizio di Paride con personaggi vestiti all'europea. Cornice nera.

SCUOLA VENEZIANA.

26. Soggetto biblico; pittura su tela. Cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,43 × 0,32.

CARLO MARATTA.

27. La Vergine; mezza figura su tela. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,60 × 0,48.

28. Dodici Coltelli da dessert, lame in vermeil e manici in porcellana di Sassonia, con decorazioni di animali e paesaggi; astuccio in cuoio foderato in velluto rosso.

29. Piatto di maiolica policroma, rappresentante un episodio del Vecchio Testamento. Fabbrica di Milano. Cornice nera e oro.
Diam., m. 0,38.

POUSSIN.

30. Paesaggio con figure ed animali; fine pittura ad olio su tela. Cornice nera ed oro.
Alt., m. 0,75 × 0,62.
(V. illustrazione Tav. XII).

F. DEGLE
(Scuola Inglese, 1772).

31. Ritratto di John Williams; mezza figura su tela, firmata. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,93 × 0,72.
(V. illustrazione Tav. III).

SCUOLA NAPOLETANA.

32. Pesci; due pitture ad olio su tela.
Alt., m. 0,60 × 0,80.

33. Cassa da nozze in noce riccamente scolpito ad ornati e stemmi al centro. Sec. XVI.
(*V. illustrazione Tav. XXIII*).

34. Cassa d'accompagno alla precedente.

INGRES.

35. Ritratto di Firmin Didot; mezza figura dipinta ad olio su tela. Cornice intagliata nera ed oro.
Alt., m. 0,62 × 0,47.

35-*a*. Grande Commode di noce con cariatidi, a 5 cassetti. Sec. XVII.

G. VASARI.

36. Ritratto di donna; mezza figura dipinta ad olio su tavola. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,80 × 0,60.
(*V. illustrazione Tav. VII*).

INCOGNITO.

37. Cerere; mezza figura su tela.
Alt., m. 0,75 × 0,61.

38. Cassone da matrimonio in legno policromo. Sec. XVII.
Dim., m. 1,84 × 0,81.

39. Zuccheriera in forma di pulcino, in argento cesellato.
Peso, gr. 140.

INCOGNITO.

40. La Maddalena; mezza figura dipinta ad olio su tela.
Alt., m. 0,76 × 0,66.

40-*a*. Commode in palisandro intarsiato, tre cassetti con guarnizione di bronzi dorati; piano in pietra colorata. Epoca Luigi XV.

SCUOLA FIAMMINGA.

41. Fiori; due pitture ad olio su tela.
Alt., m. 0,70 × 0,53.

42. Due grandi Vasi in porcellana bianca di Capodimonte; decorazione di festoni a rilievo.

43. Piatto a piede in antica maiolica di Faenza; decorazione di ornati a colori; nel centro Amorino. Sec. XVI.

44. Due Profumiere in porcellana bleu di Sèvres; montate in bronzo.

INCOGNITO.

45. Ritratto di Vecchio; bella pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,75 × 0,61.

SEGHERS.

46. Fiori; finissima pittura ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,80 × 0,80.

47. Ventaglio in carta dipinta a personaggi, montato con stecche in metallo dorato con guarnizione di pietre colorate. Epoca Impero.

SCUOLA BOLOGNESE.

48. Venere nell'Olimpo; pittura su tela.
Alt., m. 0,62 × 0,50.

49. Scatola in oro, forma rettangolare. Epoca Luigi XVI.
Peso, gr. 51.

SCUOLA FRANCESE.

50. S. Giovanni; mezza figura dipinta su tela.
Alt., m. 0,64 × 0,50.

CIMA DA CONEGLIANO.

51. Madonna, Bambino e S. Girolamo; pittura ad olio su tavola. Cornice dorata.
Alt., m. 0,36 × 0,36.

52. Vaso a brocca, in antica maiolica di Faenza, con ornati a colori.

53. Cartella in cuoio dorato a piccoli ferri e foderata in damasco rosso.

SCUOLA VENEZIANA.

54. La fuga in Egitto; pittura su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,75 × 0,98.

SCUOLA FIORENTINA
(Secolo XV).

55. S. Anna e San Gioacchino sotto un arco; pittura a tempera su tela. Molto interessante.
Alt., m. 1,55 × 1,25.

SCUOLA TEDESCA.

56. La Cattura di Gesù nell'orto; pittura su tela di bella composizione. Cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,88 × 0,70.

INCOGNITO.

57. Tempesta; pittura su tela di bella composizione. Cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,68 × 1,05.

58. Due torcieri di noce scolpito, a riflessi dorati.
Alt., m. 1,50.

59. Cofanetto di pastiglia. Secolo XVI.
Dim., m. 0,17 × 0,35 × 0,16.

SCUOLA FIORENTINA
(Secolo XVIII).

60. L'Annunciazione; pittura su tela. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,63 × 0,48.

SCUOLA VENEZIANA.

61. Sibilla; mezza figura dipinta su tela.
Alt., m. 0,68 × 0,50.

SCUOLA FRANCESE.

62. Ritratto di ecclesiastico; mezza figura dipinta su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 1 × 0,73.

63. Cornicetta per due ritratti. Sorretta da un amorino in argento.

64. Astuccio in cuoio, dorato a piccoli ferri. Secolo XVI.

RECCO DI NAPOLI.

65. Frutti di mare; pittura su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,49 × 0,84.

BREUGHEL.
(Scuola di)

66. L'Incendio di Troia; pittura su tela. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,79 × 0,54.

SCUOLA FRANCESE.

67. Ritratto di giovinetto, con corazza; pittura su tela. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,70 × 0,52.

68. Due vasi cilindrici, in antica maiolica di Faenza, ad ornati bleu su bianco.

69. Busto di marmo, rappresentante Cesare Augusto.
Alt., m. 0,36.

70. Mortaio in bronzo del XV secolo.

71. Due sgabelloni di legno scolpito e dorato. Stile XVII secolo.
Alt., m. 1,17.

MARIO DE' FIORI.

72. Vaso con fiori; pittura su tela, cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0.62 × 0,47.

73. Calamaio in bronzo cesellato ad ornati e mascheroni. Secolo XVI.

CARLO MARATTA.

74. La Vergine; bustino dipinto su tela. Cornice dorata a sesto ovale.

Alt., m. 0,55 × 0,46.

75. Tavolino noce int. e dorato, forma rotonda. Secolo XVIII.

GUERCINO

(Scuola di).

76. Il Nazzareno; pittura ad olio su tela, forma ovale. Cornice intagliata e dorata.

Alt., m. 0,65 × 0,54.

SCUOLA VENEZIANA.

77. Il Re David con la bella Bersabea; bella pittura ad olio su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 1,14 × 1,53.

SCUOLA FRANCESE.

78. Ritratto di gentiluomo russo in divisa militare; mezza figura ad olio su tela.

Alt., m. 0,91 × 0,74.

SCUOLA VENEZIANA.

79. Arianna presentata a Bacco da Venere; pittura ad olio su tela, di bella composizione.

Alt., m. 1,25 × 0,95.

80. Cassetta con carillon.

INCOGNITO.

81. Martirio di S. Stefano; pittura ad olio su tela.

Alt., m. 0,65 × 0,49.

PANNINI

(Scuola di).

82. Architetture con figure; due pitture ad olio su tela.

Alt., m. 0,75 × 0,60.

83. Cassa a banco con spalliera e predella, in noce intagliato ad ornati. Secolo XVI.

SCUOLA FRANCESE.

84. Ritratto di Gentiluomo con parrucca; mezza figura ad olio su tela. Cornice dorata con arabeschi.

Alt., m. 0,75 × 0,58.

85. Mobile (bureau) con specchio e sottoposto scrittoio, in radice di olivo. Secolo XVII.

86. Mobile d'accompagno al precedente.

ROSA DA TIVOLI.

(Scuola di).

87. Paesaggi con mercato; due belle pitture ad olio su tela. Cornici alla Salvator Rosa, dorate.

Alt., m. 1,01 × 1,27.

INCOGNITO

88. Madonna, Bambino e S. Anna; bella pittura ad olio su tela con bell'effetto di luce.

Alt., m. 1,02 × 0,74.

89. Lotto di dieci quadri dipinti su tela; soggetti diversi.

90. Lotto di dieci quadri in tela; soggetti diversi.

91. Messale con legatura di cuoio dorato a piccoli ferri.

SECONDO GIORNO DI VENDITA

Martedì 16 Marzo 1909, alle ore 3 pom.

92. Due Vasi cilindrici in antica maiolica di Faenza bianca e bleu. Secolo XVI.

93. Lotto di dieci quadri dipinti ad olio su tela. Soggetti diversi.

94. Lotto di dieci quadri dipinti ad olio su tela. Soggetti diversi.

SCUOLA FRANCESE.

95. Ritratto di Gentiluomo; mezza figura ad olio su tela.
Alt., m. 1,00 × 0,74.

96. Paesaggio animato; tela dipinta in cornice dorata, firmata: *E. Perotti, 1862.*
Dim., m. 1,13 × 1,68.

97. Interno di Chiesa con figure di Dame; acquarello in cornice dorata, del *Favretto.*
Dim., m. 0,54 × 0,41.

98. Sei Sedie tutte in noce intagliato. Secolo XVII.

99. Due animali in pietra scolpita. Secolo XIII.
V. illustrazione Tav. XXV.

SCUOLA FRANCESE.

100. Ritratto di Gentiluomo e di Donna; due pitture ad olio su tela.
Alt., m. 0,88 × 0,65.

SCUOLA FIAMMINGA.

101. Funghi ed amimali; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,61 × 0,85.

INCOGNITO.

102. Soggetti Storici; due pitture su tela a chiaro scuro, imitante bassorilievi su fondo dorato. Sopraporte.
Alt., m. 0,90 × 1,80.

103. Testa Muliebre di marmo di scavo.
Alt., m. 0,29.

104. Bassorilievo di terracotta policroma rappresentante la Deposizione dalla Croce. Secolo XVI.
Dim., m. 0,21 × 0,26.

SCUOLA FIAMMINGA.

105. Colombi e Cardellini; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,88 × 0,65.

SCUOLA VENEZIANA.

106. FANCIULLA CHE VENDE FIORI; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,98 × 0,73.

GAROFOLO
(Scuola di).

107. GESÙ NELL'ORTO; bella pittura ad olio su tavola. Cornice dorata.
Alt., m. 0,67 × 0,42.

108. FRUTTIERA in maiolica decorata di fiori policromi. Fabbrica di Faenza.
Dim., m. 0,36 × 0,27.

109. CONSOLE in legno intagliato e dorato con piano in marmo verde. Epoca Impero.

TIEPOLO
(Scuola di).

110. LA GLORIA DI GESÙ; bella pittura ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,46 × 0,37.

SCUOLA VENEZIANA.

111. RITRATTO DI DONNA; mezza figura dipinta su tela.
Alt., m. 0,65 × 0,48.

INCOGNITO.

112. MARINA E PAESAGGIO ANIMATO; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
M. 1,20 × 1,33.

112-*a*. CASSA DA MATRIMONIO in noce intarsiato e scolpito. Secolo XVII.

SCUOLA FRANCESE.

113. RITRATTO DI GENTILUOMO con parrucca; mezza figura ad olio su tela.
Alt., m. 0,70 × 0,55.

114. PIATTO di maiolica policroma, rappresentante un gentiluomo a cavallo. Fabbrica di Montelupo.
Diam., m. 0,33.

115. GRANDE CROCIFISSO in bronzo, dell'Algardi con gruppo in bronzo rappresentante le Marie. Oggetto molto interessante.
(V. illustrazione Tav. XXIII).

116. STATUETTA in porcellana di Saxe rappresentante Signora con crinolino.

116-*a*. STATUETTA d'accompagno alla precedente.

INCOGNITO.

117. FLORA; mezza figura di donna dipinta ad olio su tela.
Alt., m. 0,64 × 0,47.

118. LUNETTA in pietra (Palombina) finemente scolpita, ad ornamenti. Nel centro mezza figura di Gesù. Tracce di doratura. Oggetto da collezione del secolo XIV.
(V. illustrazione Tav. XXII).

SCUOLA VENEZIANA.

119. SOGGETTI MITOLOGICI; due pitture ad olio su tela
Alt., m. 0,65 × 0,47.

SCUOLA VENEZIANA.

120. ERODIADE CON LA TESTA DI S. GIOVANNI presentandosi avanti al Re Erode; pittura su tela di colorito vigoroso e bella composizione. Cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,85 × 1,30.
(V. illustrazione Tav. X).

SCUOLA FIAMMINGA.

121. MARINA con scena d'imbarco; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 1,15 × 1,45.

122. SOPRA CAMINO, legno intarsiato e dorato con specchio.

123. Grande arazzo, fine tessuto in seta e lana rappr. il Trionfo di Tito che ritorna da Gerusalemme, con cornice. Secolo XVII.

(V. illustrazione Tav. XVIII).

Alt., m. 3 × 5,50

ALBANI.

124. Amore dormiente; splendida pittura su tela. Cornice intagliata e dorata.

Alt., m. 0,90 × 1,30.

(V. illustrazione Tav. XI).

125. Portiera in velluto rosso con applicazioni di ricami in seta ed oro. Secolo XVI.

MELOZZO DA FORLI'

126. Frammento di quadro, rappr. la testa del Padre Eterno. Pittura su tavola di un grande interesse.

Alt., m. 0,25 × 0,25.

SCUOLA SPAGNUOLA.

127. La Vergine col Bambino e S. Antonio; bella pittura ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

Alt., m. 0,36 × 0,25.

SALVATORE ROSA.

128. Paesaggio animato; pittura su tela di bella composizione. Cornice dorata.

Alt., 0,86 × 1,15.

(V. illustrazione Tav. XI).

DAVID DE KONING.

129. Animali; splendida pittura ad olio su tela. Un quadro simile e dello stesso autore trovasi nella Galleria Corsini. Cornice nera ed oro.

Alt., m. 0,70 × 0,96.

(V. illustrazione Tav. V)

SCUOLA VENEZIANA.

130. S. Giovanni nel deserto in atto di indicare Gesù ad alcuni che lo ascoltano, bel fondo di paesaggio. Pittura ad olio su tela. Ricca cornice int. e dorata.

Alt., m. 1,.6 × 1,20.

131. Vaso di terracotta di scavo.

Alt. m. 0,34.

SCUOLA BOLOGNESE.

132. Presepio; pittura di bella composizione, a olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,80 × 1,27.

GERARD DOW.

133. Vecchia che legge; finissima pittura ad olio su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 0,25 × 0,20.

(V. illustrazione Tav. XV).

CARLO DOLCI

(Scuola di).

134. La Vergine; mezza figura dipinta ad olio su tela.

Alt., m. 0,65 × 0,48.

SCUOLA VENEZIANA.

135. Mezza figura di donna con cestino di frutti; bella pittura su tela. Cornice intagliata e dorata.

Alt., m. 0,74 × 0,60.

136. Tavolo in legno intagliato a grandi fogliami bianco ed oro; piano ricoperto di ricamo in seta.

(V. illustrazione Tav. XXIII).

137. Porta-dolci in argento cesellato, con cristallo bianco.

Peso, gr. 97.

138. Porta-dolci d'accompagno al precedente.

Peso, gr. 99.

TIEPOLO.

139. TESTA DI MOSCHETTIERE; pittura ad olio su tela, forma circolare. Cornice dorata.

Diam., m. 0,40.

(*V. illustrazione Tav. XX*).

LAVINIA FONTANA

(Secolo XVI).

140. RITRATTO DI MAGISTRATO; mezza figura dipinta ad olio, su tela; firmato, *Lavinia Fontana De Zappis. Faciebat. MDLXXXIII.*

Alt., m. 1 × 0,79.

SNYDERS.

141. ANIMALI CON FONDO DI PAESAGGIO; grande pittura su tela. Ricca cornice barocca

Alt., m. 1,03 × 1,59.

SCUOLA VENEZIANA.

142. LA GLORIA; mezza figura di donna con amorino; bella pittura ad olio su tela, di bel colorito.

Alt., m. 1 × 0,74.

SCUOLA FRANCESE

(Secolo XIX).

143. RITRATTO DI DONNA IN PIEDI, CON FONDO DI PAESAGGIO; fine pittura ad olio, su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 0,55 × 0,37.

(*V. illustrazione Tav. XX*).

PANNINI.

144. ARCHITETTURE CON FIGURE; due grandi e fine pitture ad olio, su tela. Cornici dorate.

Alt., m. 1,50 × 2.

145. STIPETTO di legno nero.

Dim., m. 0,64 × 0,40.

146. SCATOLA in oro forma rettangolare. Epoca Impero.

Peso, gr. 49.

147. VENERE ED AMORE; grazioso gruppo in avorio su base della stessa materia. Secolo VIII.

CARLO MARATTA

(Scuola di).

148. MADONNA; pittura ad olio su rame. Cornice dorata.

Alt., m. 0,22 × 0,17.

SCUOLA VENEZIANA.

149. LA MADDALENA CHE LAVA I PIEDI A GESÙ CRISTO; pittura ad olio, su tela.

Alt., m. 0,65 × 0,82.

SCUOLA FRANCESE.

150. RITRATTO DI DONNA; mezza figura dipinta ad olio su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 1,10 × 0,85.

151. STIPO di noce intarsiato di tartaruga e decorato di bronzi dorati. Sec. XVII.

Dim., m. 0,97 × 0,48.

152. LUCERNA romana, in argento, a quattro fiamme, ed accessori.

Peso, gr. 2800.

(*V. illustrazione Tav. XXIII*).

153. GRANDE VASO in antica majolica di Caltagirone, ad ornati bleu su bianco.

SCUOLA BOLOGNESE.

154. SUSANNA AL BAGNO; pittura ad olio, su tela.

M. 1,52 × 1,84.

SCUOLA VENEZIANA.

155. LA CASTA SUSANNA; pittura ad olio su tela, di bella composizione.

Alt., m. 0,75 × 1.

156. TIORBA a 24 corde, cassa armonica in ebano, intarsiata in avorio. Oggetto molto raro del XVI secolo.

157. Ventaglio in pergamena con figure miniate, montato su stecche in avorio incrostato con oro e madreperla. Epoca Luigi XV.

GIROLAMO CENATEMPO

(Secolo XVIII).

158. L'Apparizione di Gesù a S. Paolo; Il trionfo di David; S. Pietro in carcere; Mosè salvato dalle acque; quattro pitture ad olio su tela. Cornici dorate.

M. 1,15 × 1,65.

159. Vaso con coperchio in bronzo di scavo.

Diam., m. 0,20

160. Quattro Arazzi rappr. Stemmi della Casa di Aragona; belle bordure ad ornati ed animali; bel colore e molto decorativi.

Alt., m. 3 × 2,60.

(*V. illustrazione Tav. XXVII*).

N. B. Detti arazzi saranno venduti uno alla volta con preferenza.

161. Due vasi (potiches) in porcellana del Giappone; decorazione di fiori in oro ed a colori. Coperchi sormontati da una chimera.

Alt., m. 0,62.

162. Due vasi cilindrici in antica maiolica di Faenza, ad ornati bleu su bianco.

SCUOLA SPAGNUOLA.

163. S. Girolamo; mezza figura su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 1,35 × 1,00.

SCUOLA VENEZIANA.

164. Tobia e l'Angelo; pittura ad olio su tela.

Alt., m. 1,00 × 0,37.

INCOGNITO.

165. Ritratto di donna; mezza figura ad olio su tela.

Alt., m. 0,98 × 0,67.

166. Bustino di terracotta, rappresentante ritratto di dama. Secolo XVII.

Alt., m. 0,39.

167. Plateau di forma ovale, in argento cesellato a festoni e traforato. Luigi XVI.

Peso, gr. 412.

168. Orologio Luigi XVI, in marmo e bronzo dorato.

CARLO MARATTA.

169. La Vergine Assunta in Cielo; pittura su tela, di splendida composizione e bel colorito.

Alt., m. 1,22 × 0,72.

INCOGNITO.

170. Sibilla; mezza figura su tela.

Alt., m. 0,94 × 0,70.

171. Basetta circolare di bronzo, a tre piedi. Patina di scavo.

Dim., m. 0,06 × 0,12.

172. Servizio da salotto in noce intagliato e dorato, stile Luigi XV, composto di: 1 sofà, 2 poltrone e 6 sedie, ricoperti di stoffa e seta.

(*V. illustrazione, Tav. XXII*).

173. Quattro statuette in terracotta, lavorate a stecco, rappresentanti Ercole Farnese, Apollo, Venere Callipige e Giunone. Firmate: *F. D'Agrizzo Veneziano, Roma 1786.*

SCUOLA VENEZIANA.

174. Coriolano dinanzi alla madre ed alla moglie; pittura su tela di bella composizione.

Alt., m. 0,66 × 0,80.

175. Violino antico con astuccio ed accessori.

175-*a*. Orologio in marmo e bronzo; bell'oggetto dell'epoca Luigi XVI.

176. Servizio da sala, Luigi XVI. Due divani e sei poltrone in noce scolpito e dorato su fondo verde chiaro, ricoperte di stoffa a righe bianche e verdi.

177. Jatagan, impugnatura e guaina in argento cesellato.

178. Lotto di dieci quadri antichi dipinti ad olio su tela; soggetti variati.

179. Lotto di dieci quadri dipinti ad olio su tela; soggetti variati.

SCUOLA RUSSA.

(XVI secolo)

180. Soggetto sacro; pittura ad olio su tavola, forma ovale. Cornice intagliata e dorata.

Alt., m. 0,27.

TERZO GIORNO DI VENDITA

Mercoledì 17 Marzo 1909, alle ore 3 pom.

---

181. Busto di Giunone in bronzo: imitazione di scavo.
Alt., m. 0,29.

182. Lotto di dieci quadri antichi dipinti ad olio su tela. Soggetti variati.

183. Vaso di forma sferica in antica maiolica di Palermo. Decorazione di trofei ed ornati.

184. Lotto di dieci quadri antichi dipinti ad olio su tela. Soggetti variati.

185. Frutta; tela dipinta in cornice dorata.
Dim., m. 0,63 × 0,58.

SCUOLA VENEZIANA.

186. Il Genio della Poesia; figura allegorica dipinta ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 1,30 × 0,93.

SCUOLA VENEZIANA.

187. Ritratto di Gentiluomo; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 1,97 × 1,14.

188. Grande Specchio rococò in legno intagliato e dorato.

189. Quattro Vasi in antica maiolica siciliana. Decorazione a colori.

190. Studio anatomico del Bizarchi (1498-1563) in terracotta policroma.
Dim., m. 0,38 × 0,18.

SCUOLA FIAMMINGA.

191. Venditore di meloni; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 1,43 × 1,62.

SCUOLA VENEZIANA.

192. Mosè che scende dal Monte Sinai e presenta al popolo d'Israele le Tavole della Legge; pittura ad olio su tela. Ricca composizione. Cornice dorata.
Alt., m. 1,97 × 1,95.

193. Busto virile in marmo con panneggio. Secolo XVII.

194. Busto d'accompagno al precedente.
(V. illustrazione Tav. XXIV).

195. Commode in legno nero intarsiato d'avorio e decorato di bronzi. Secolo XVIII.
Dim., m. 0,93 × 1,39 × 0,74.

196. Orologio-Cappuccina in bronzo cesellato e dorato. Luigi XVI.

197. Theiera in porcellana di Chantilly. Decorazione di uccelli.

SCUOLA FRANCESE.

198. Paesaggio con nevicata e con pattinatori in costume. Cornice in noce con ornamenti dorati.
Alt., m. 0,72 × 1,00.

INCOGNITO.

199. La caduta d'Icaro nel mare Egeo; pittura ad olio su tela. Bell'effetto di luce sul mare. Cornice dorata.
Alt., m. 1,20 × 1,33.

SCUOLA FIAMMINGA.

200. Frati in baldoria; geniale pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,45 × 0,70.

201. Bambino addormentato sorvegliato dal cane; dipinto ad olio. Cornice dorata.
Dim., m. 0,31 × 0,40.

202. Coppa in maiolica decorata a raffaellesche. Fabbrica di Urbino.
Diam., m. 0,24.

203. Metri 50 di Broccatello rosso, in teli.

SCUOLA VENEZIANA.

204. Donne Romane che consegnano i loro gioielli per restaurare l'erario esausto; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 1,34 × 1,90.

SCUOLA MODERNA.

205. La vanità; mezza figura di donna dipinta ad olio su tela.
Alt., m. 1,00 × 0,75.

ORIZZONTE.

206. Paesaggi; due pitture ad olio su tela, di bel colorito e di un bell'effetto. Cornice dorata.
Alt., m. 0,87 × 1,18.

207. Stipetto in legno nero intarsiato di avorio. Secolo XVII.
Dim., m. 0,53 × 0,53.

208. Metri 50 di Broccatello verde, in teli.

209. Due Statuette in porcellana di Sassonia, rappresentanti maschere.

SCUOLA BOLOGNESE.

210. Soggetto mitologico. Bacco in presenza di alcuni satiri e ninfe ordina ad Ebe di far rinvenire un ebbro; grande pittura ad olio su tela.
Alt., m. 2,00 × 2,05.

210-*a*. Cassa da matrimonio in noce finemente scolpito. Secolo XVII.

TEMPESTA.

211. Ismeno Re di Solima che condanna Olindo e Sifronia ad essere bruciati vivi; pittura a chiaro scuro su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,30 × 0,48.
(*V. illustrazione Tav. IX*).

DOMENICHINO.
(Scuola di).

212. S. Girolamo avanti al Crocifisso, bel fondo di paesaggio; pittura ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 1,68 × 1,03.

213. Croce in legno con pitture di Santi su fondo oro, base in legno intagliato e dorato. Bell'oggetto del secolo XVI.
Alt. tot., m. 0,71.

214. Scaldaletto in rame. Secolo XVII.

RAFFAELLO SANZIO.

215. Bozzetto della Trasfigurazione. Pittura su tavola di una conservazione perfetta. Porta la data « MDXVII », e la sigla L X che significa Leone X al quale Pontefice Raffaello presentò il bozzetto.

Alt. m. 0,49 × 0,35.

(*V. illustrazione Tav. I*).

Varianti che si notano nel presente bozzetto, col quadro esistente nella pinacoteca Vaticana:

Gli angoli estremi del Cielo, sul bozzetto sono scuri, mentre sul quadro sono chiari.

Il Cristo sul bozzetto porta i capelli cadenti, mentre sul quadro sono svolazzanti.

Al Mosè, nel bozzetto si vede la mano sinistra, sul quadro non vedesi detta mano; ma vi sono dei nastri che guarniscono le tavole della legge che non si notano nel bozzetto.

Isaia ha la testa inclinata a sinistra mentre sul quadro è a destra, la mano destra che appoggia sul libro, nel bozzetto si vede per intero. S. Giovanni, ossia la figura a sinistra in posizione colca sul monte, ha le vestimenta di un solo colore sul bozzetto, mentre nel quadro sono di due colori diversi. Il monte è del tutto variato e di più nel fondo, al centro, sul bozzetto è chiaro.

Il paesaggio a sinistra del bozzetto è tutto affatto diverso da quello del quadro.

A destra del bozzetto mancano i due Santi, S. Lorenzo e S. Giovanni imposti a Raffaello dal papa Leone X come suoi Santi protettori, personaggi che Raffaello non volle mettere per non cadere in un anacronismo, ma che poi furono aggiunti nel quadro da Giulio Romano che lo terminò dopo la sua morte.

Nel gruppo a sinistra si notano le seguenti variazioni:

Nel bozzetto nella figura che ha il braccio levato in alto, il colore della mozzetta è di color rosa, mentre nel quadro è di un rosso molto forte; la figura un poco più indietro, con la mano sul petto è diversa da quella del quadro. Dietro alla figura che ha il braccio levato in alto, vi è un' altra figura che sul quadro ha anche questa il braccio levato in alto; mentre sul bozzetto tale braccio non vedesi affatto.

Sul bozzetto, sul terreno a sinistra non vedesi il masso che osservasi sul quadro ma solo dell'erba.

Guardando il bozzetto con una lente si scorge in molti luoghi il disegno a penna come precisamente usava Raffaello ed altri artisti in quell'epoca.

Detto quadro, trattandosi di un'opera eminentemente rara ed importante, sarà esclusivamente venduto a trattative private.

ANDREA DONDUCCI.

216. La Fuga in Egitto; pittura ad olio su tavola.

Alt., m. 0,40 × 0,33.

TIEPOLO.

217. Testa di vecchio; bello studio su tela con effetto di luce. Cornice int. e dorata.

Alt., m. 0,43 × 0,34.

(*V. illustrazione Tav. XV*).

CASISSA.

218. Fiori e frutti ed animali con fondo di paesaggio; due pitture su tela. Cornici dorate.

Alt., m. 0,62 × 0,75.

(*V. illustrazione Tav. XIII*).

ANTONELLO DA MESSINA.

219. S. Zozimo e S. Benedetto; due sportelli di trittico, dipinti ad olio. Il disegno corretto ed il colorito vivace, fanno ritenere queste pitture opera del grande maestro.

Alt., m. 1,10 × 0,40.

(*V. illustrazione Tav. XXI*).

220. Stipetto di legno nero, intarsiato di avorio.

GAETANO GANDOLFI.

221. Madonna e Bambino; graziosa pittura ad olio su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 0,80 × 0,62.

REMBRANDT.

222. La Disputa di Gesù con i Dottori nel Tempio. Grande pittura ad olio su tela; Gesù assiso fra i dottori, nei quali si vede ritratto con grande verità il loro stupore nell'ascoltarlo. Cornice dorata.

Alt., m. 1,50 × 2,28.

(*V. illustrazione Tav. II*).

223. Mandolino del celebre Vinaccia. Manico incrostato di tartaruga.

224. Mascherone da fontana, di bronzo. Secolo XVII.

225. Violino antico, con astuccio ed accessori.

SCUOLA MODERNA
(Secolo XIX).

226. La Maddalena; mezza figura ad olio su tela con bell'effetto di luce. Cornice int. e dorata.

Alt., m. 0,70 × 0,60.

SCUOLA FRANCESE.

227. Ritratto di dama che si toglie la maschera; fine pittura ad olio su tela. Ricca cornice intagliata e dorata su fondo nero.

Alt., m. 1 × 0,75.

(*V. illustrazione Tav. III*).

PATEL.

228. Due paesaggi con fiumi e cascate; pitture su tela. Cornici dorate.

Alt., m. 0,53 × 0,79.

(*V. illustrazione Tav. IV*).

229. Arazzo tessuto in seta e lana rappresentante: Coriolano avanti alla madre ed alla sposa; ricca bordura a frutta e fiori. Secolo XVII.

Alt. m. 3 × 5.

(*V. illustrazione Tav. XIX*).

ROSA DA TIVOLI.

230. Paesaggio ed animali; due pitture ad olio su tela.

Alt., m. 0,34 × 0,51.

231. Vaso Nolano campaniforme, con figure rosse e bianche su fondo nero.

232. Cornice detta alla Sansovino; in noce intagliato e lumeggiata in oro.

SCUOLA FRANCESE.

233. Ritratto di donna; mezza figura dipinta ad olio. Ricco costume ricamato ed ornato di merletti. Cornice intagliata e dorata.

Alt., m. 0,72 × 0,60.

CAVALLUCCI.

234. La Madonna, il Bambino e S. Anna con S. Giovannino ed un Angiolo; pittura ad olio su tela di bella compositura. Bella cornice int. e dorata.

Alt., m. 0,70 × 0,57.

(*V. illustrazione Tav. III*).

235. Cassetta in ebano con intarsio di pietre colorate e mosaico fiorentino. Secolo XVII.

DOMENICHINO.

236. Sibilla ed amorino; magnifica pittura ad olio su tela. La Sibilla è in atteggiamento d'ispirarsi cogli occhi volti al cielo. Ricca cornice intagliata e dorata con cassetta foderata di velluto cremisi.

Alt., m. 1,55 × 1,22.

(*V. illustrazione Tav. VI*).

PERUGINO
(Scuola del).

237. S. Paolo Eremita; mezza figura dipinta su tavola. Cornice intagliata e dorata.

Alt., m. 0,62 × 0,49.

(V. illustrazione Tav. VIII).

238. Istrumento a corda indiano, oggetto molto originale e raro.

POMPEO BATTONI.

239. La Sacra Famiglia; la Vergine tiene il Bambino addormentato in grembo; pittura su tela di una grande verità, Cornice intagliata e dorata.

Alt., m. 0,75 × 0,61.

(V. illustrazione Tav. VIII).

240. Servizio da Salottino, Luigi XVI, in palisandro finemente intagliato; nelle spalliere paesaggi dipinti a vernice Martin.

TIEPOLO.

241. Santa in atto di leggere; bella e forte pittura su tela con magnifico effetto di luce, sesto ovale. Cornice intagliata e dorata.

Alt., m. 0,98 × 0,78.

(V. illustrazione Tav. XIV).

242. Ventaglio in pergamena dipinta con figure rappr. le Muse, montato su stecche in avorio incrostate d'oro e madreperla. Epoca Luigi XV.

242-*a*. Due Torcieri, legno decorato oro e colore, ricco intaglio a teste di serafino e relative basi.

(V. illustrazione Tav. XXVI).

CARLO MARATTA.

243. La Vergine con gloria di angeli, che apparisce a due Santi, ad uno dei quali porge il Bambino; su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 1,00 × 0,60.

244. Scatola d'oro, forma circolare. Epoca Impero.

Peso, gr. 67.

MARCO PALMESANO.

245. Martirio di S. Giovanni Battista; frammento di predella.

Alt., m. 0,30 × 0,44.

246. Due Consoles, Luigi XV, in legno riccamente intagliato e dorato; piano in verde antico con cordone di giallo antico, relative specchiere di fine intaglio.

SCUOLA VENEZIANA.

247. Erodiade; pittura su tela di bella composizione.

Alt., m. 1,08 × 1,38.

SCUOLA FRANCESE.

248. Marina; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 0,74 × 1,12.

249. Piatto di maiolica turchina, decorata dallo stemma Grimani-Morosini. Fabbrica di Venezia.

Diam., m. 0,44.

INCOGNITO.

250. Architettura con fondo di marina e figure.

Alt., m. 0,62 × 0,74.

SCUOLA FIAMMINGA.

251. Tempesta con episodio di Giona inghiottito dalla balena; grande pittura ad olio su tela.

Alt., m. 1,30 × 1,77.

252. Bol in porcellana della Compagnia della Indie; decorazione di ornati a colori.

253. Bol d'accompagno al precedente.

SCUOLA VENEZIANA.

254. Soggetto Biblico; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 0,75 × 1,00.

255. Due Candelieri in argento finemente cesellato. Luigi XV.

Peso, gr. 576.

INCOGNITO.

256. Sacra Famiglia; pittura ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

Alt., m. 0,35 × 0,27.

257. Piccola Placchetta in smalto di Limoges rappr. l'Annunziazione. Cornice in legno intarsiato e dorato.

SCUOLA TEDESCA.

258. Due Paesaggi; pittura ad olio su tavola. Cornice intagliata e dorata.

Alt., m. 0,20 × 0,24.

SCUOLA TEDESCA.

259. Paesaggio; pittura ad olio su tavola. Cornice intagliata e dorata.

Alt., m. 0,20 × 0,25.

INCOGNITO.

260. Il Nazzareno; pittura ad olio su rame. Cornice dorata.

Alt., m. 0,29 × 0,22.

INCOGNITO.

261. La Flagellazione; pittura ad olio su tela. Cornice int. e dorata.

Alt., m. 0,37 × 0,27.

262. Metri 100 di broccatello, in teli, fondo giallo a ramaggi rossi. Sec. XVI.

SCUOLA BOLOGNESE.

263. La Maddalena; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 1 × 0,72.

264. Sei sedie ad alta spalliera, legno dorato, ricoperte di broccato.

SCUOLA VENEZIANA.

265. Tobia e l'Angelo; pittura su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 1 × 0,75.

SCUOLA FERRARESE.

266. S. Antonio al quale apparisce la Vergine, con gloria di Santi; pittura su rame. Cornice int. e dorata.

Alt., m. 0,40 × 0,29.

267. Bacile di maiolica con decorazione rappres. Marte e Amore. Fabbrica di Savona.

Diam. m. 0,34.

SASSOFERRATO.

(Scuola di)

268. La Vergine ed il Bambino; pittura su tela, sesto circolare. Cornice intagliata e dorata.

Diam., m. 0,68.

269. Lotto di 10 quadri antichi dipinti ad olio su tela. Soggetti variati.

270. Lotto di dieci quadri antichi dipinti ad olio su tela. Soggetti diversi.

QUARTO GIORNO DI VENDITA

Giovedì 18 Marzo 1909, alle ore 3 pom.

271. Busto di Giove in bronzo; imitazione di scavo.
Alt., m. 0,29.

272. Sgabello di legno intagliato

273. Lotto di dieci antiche pitture ad olio su tela. Soggetti diversi.

274. Lotto di dieci quadri antichi dipinti ad olio su tela. Soggetti variati.

INCOGNITO.

275. Il Crocifisso; bella pittura su tavola. Cornice dorata.
Alt., m. 0,88 × 0,55.

INCOGNITO.

276. Fiori; due pitture ad olio su tela. Cornici dorate.
Alt, m. 0,42 × 0,32.

277. Ritratto di Donna che tiene un colombo nelle mani. Tela dipinta, in cornice dorata.
Dim. int., 0,82 × 0,69.

278. Porta-biglietti in marmo africano.

SCUOLA VENEZIANA

279. Diana con ninfe al bagno; grande pittura su tela di bella composizione. Cornice dorata.
Alt. m. 2,00 × 3,50.

INCOGNITO.

280. Incontro di due Santi condotti al martirio; bella pittura su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,96 × 1,22

SCUOLA FIAMMINGA.

281. Fiori; due pitture su tela. Cornici dorate.
Alt., m. 0,54 × 36.

282. Bol in porcellana di Sèvres decorata a fiori e colore viola ed oro.

283. Due vasi cilindrici in antica maiolica di Faenza, ad ornati bleu su bianco.

284. Commode, legno nero intarsiato d'avorio, decorato di bronzi. Secolo XVIII.
M. 1 × 1, 40 × 0,69.

SCUOLA VENEZIANA.

285. Mosè salvato dalle acque; pittura su tela di bella composizione.

Alt., m. 0,74 × 0,98.

SCUOLA NAPOLETANA.

286. Natura morta; bella pittura ad olio su tela.

Alt., m. 0,60 × 0,85.

INCOGNITO.

287. Il Sacro Cuore di Gesù; pittura ad olio su tela, forma ovale. Cornice intagliata e dorata.

Alt., m. 0,78 × 0,62.

288. Quattro portavasi in legno intagliato e dorato su bianco, con pietre in marmo bianco e pavonazzetto. Impero.

289. Grande lampada in argento, sorretta dalla figura di Mercurio pure in argento

Peso, gr. 3340.

(*V. Illustrazione Tav. XXIII*).

SCUOLA VENEZIANA.

290. Ritratto di donna in decollété e adorna di gioielli; bustino dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

Alt., m. 0,40 × 0,32.

TIEPOLO.

(Scuola di).

291. Interno di chiesa con funzione religiosa; pittura su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 0,50 × 0,39.

BAROCCI.

292. Gesù; bella pittura su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 0,58 × 0,50.

293. Quattro vasi di maiolica di differenti fabbriche.

SCUOLA FIAMMINGA.

293-*a*. Panorama marino; grande pittura ad olio su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 1,00 × 4,00.

294. Busto d'imperatore di marmo colorato; la testa di marmo di Carrara.

Dim., m. 0,59 × 0,45.

DOMENICHINO

(Scuola di).

295. Venere e Diana al bagno; due pitture su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 0,33 × 0,40.

A. VAN OSTADE.

296. L'alchimista; fine pittura ad olio su tavola; bella composizione di figure. Firmata. Cornice dorata.

Alt., m. 0,42 × 0,33.

297. Porta biglietti formato da marmi di diverse qualità.

SCUOLA FIAMMINGA.

298. Interno di osteria con bevitori; pittura su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 0,45 × 0,37.

299. Orologio in ebano con colonnine a tortiglione e guarnizione di bronzi cesellati e dorati. Secolo XVII.

(*V. illustrazione Tav. XXIII*).

SUBLEYRAS

300. L'Estasi di un santo nell' interno di una chiesa durante una funzione religiosa; pittura su tela. Cornice intagliata e dorata.

Alt., m. 1,35 × 1,00.

(*V. illustrazione Tav. IX*).

301. Grande arazzo tessuto in seta e lana, rappresentante I triumviri; ricca bordura a frutti e fiori. Secolo XVII.
Alt., m. 3,00 × 4,50.
(V. illustrazione Tav. XVIII).

302. Credenza-libreria con due cassetti nella parte inferiore, noce riccamente scolpita ad ornati e mascheroni.

G. PATTEN.
(Scuola Inglese, 1854).

303. Apelle e la sua Modella Campaspe; pittura ad olio su tela, firmata *G. P. 1854.*
Alt., m. 1,10 × 0,86.
(V. illustrazione Tav. XX).

304. Stipo di legno nero intarsiato di tartaruga e decorato di bronzi dorati.
Dim., m. 0,81 × 0,47.

GRAZIANI.

305. Battaglia; pittura su tela di bella composizione e movimento. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,47 × 0,72.
(V. illustrazione Tav. XI).

LONGHI
(Secolo XVIII).

306. Piazza di S. Marco a Venezia; bella pittura su tela. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,95 × 1,70.
(V. illustrazione Tav. XVI).

307. Tre brocchette di maiolica, decorate turchino e giallo su fondo bianco. Fabbrica di Pesaro.
Alt., m. 0,26.

308. Gruppo in marmo per piccola fontana, rappr. Venere ed Amore.

309. Scaldaletto in rame del secolo XVII.

SCUOLA FIORENTINA
(Secolo XV).

310. Madonna, Bambino, S. Giuseppe e S. Giovanni; pittura a sesto su tavola, fondo di paesaggio. Cornice di noce.
Alt., m. 0,60 × 0,45.
(V. illustrazione Tav. VII).

INCOGNITO.

311. La Maddalena con angioli, pittura su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,43 × 0,34.

CONCA

312. Madonna e Bambino; pittura ad olio su tela. Ricca cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,95 × 0,70.

FACCIOLI

313. I colombi di S. Marco; bella pittura ad olio su tela. Cornice a sesto, dorata.
Alt., m. 0,77 × 1,06.

ANTONIO CANALE (detto Canaletto).
(1697-1768)

313-*a*. Il Canal Grande con veduta della Chiesa della Madonna della Salute a Venezia. Il Canale è solcato da numerose barche e gondole con personaggi.
Pregevole pittura ad olio su tela di tale finezza nei dettagli da farla ritenere senza dubbio opera del grande Maestro.
Alt., m. 0,70 × 0,90.
(V. illustrazione Tav. XXVIII).

314. Servizio da caffè per 12 in antica porcellana di Sassonia. Si compone di 12 tazze e piattini, bol, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Decorazione di fiori in oro e grigio. Astuccio in acero, foderato di velluto verde.

ALBANI

315. LA VERGINE. Bustino dipinto su rame, forma ovale, ricca cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,33.

SCUOLA FIAMMINGA.

316. NATURA MORTA; fine pittura ad olio su tavola, firmata P. R. 1651. Cornice nera a sbalzo.
Alt., m. 0,60 × 0,80.

317. DUE VASI in cristallo diamantato e montati in bronzo dorato.

CARLO MARATTA
(Scuola di).

318. LA VERGINE ED IL BAMBINO. Piccola pittura su rame, forma ovale, cornice nera ed oro.
Alt., m. 0,21.

SCUOLA OLANDESE.

319. MARINA con bastimenti; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,75 × 1,15.

320. ARPA in legno finemente scolpito e dorato su fondo rosso scuro. In perfetto stato di conservazione. Epoca Luigi XV.

321. SCALDALETTO in rame, traforato ad ornati. Secolo XVII.

322. PIATTO di maiolica decorato al centro di paesaggio color turchino. Fabbrica di Faenza.
Dim., m. 0,44.

323. SALTERIO Luigi XV con pitture ai lati e sul piano armonico. Astuccio.

323-a. BEL BUSTO di Vescovo mitrato, in rame sbalzato. Oggetto pregevolissimo da Collezione, del XV Secolo.
(*V. illustrazione Tav. XXV*).

324. OROLOGIO in bronzo con figura di Minerva. Impero.

325. DUE CANDELABRI In bronzo a sei bracci, sorretti da Vittorie su basi di serpentino. Impero.

INCOGNITO.

326. MARTIRIO DI S. ANDREA; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,72 × 0,42.

SCUOLA VENEZIANA.

327. L'ANGELO E TOBIA; pittura ad olio su tavola. Cornice dorata.
Alt., m. 0,36 × 0,30.

INCOGNITO.

328. MARINA con effetto d'incendio; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,75 × 1.

329. CORNICE ebano con applicazioni in bronzo dorato. Sec. XVII.

330. Altre due dette più piccole.

331. PIATTO di maiolica policroma, rappresentante figura muliebre. Fabbrica di Milano.
Diam., m. 0,21.

SCUOLA FIORENTINA.
(Secolo XVI).

332. IL PARNASO; pittura ad olio su tavola di bella composizione. Bella cornice in pastiglia del sec. XV (sopraporta).
Alt., m. 0,35 × 1,54.
(*V. illustrazione Tav. XIV*).

SCUOLA VENEZIANA.

333. MARTIRIO DI DUE SANTI; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,96 × 0,57.

INCOGNITO.

334. Paesaggio indiano con costumi del paese; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,71 × 1,20.

SCUOLA UMBRA.

335. Tobia e l'Angelo; pittura ad olio su tela
Alt., m. 1,00 × 0,74.

336. Ventaglio in pergamena dipinta a soggetti galanti, montato su stecche di madreperla incrostate in oro. Epoca Luigi XV.

INCOGNITO.

337. Marina; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,73 × 1,35.

SCUOLA VENEZIANA.

338. Giovanetta con pecora; mezza figura su tela. Cornice barocca.
Alt., m. 0,63 × 0,76.

SCUOLA FIORENTINA.

339. Giuditta; pittura su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 1,10 × 0,78.

BAROCCI.

340. La Maddalena; mezza figura dipinta su tela. Cornice barocca.
Alt., m. 0,77 × 0,61.

KEYMAN.

341. Campagna romana con contadini intenti alla raccolta del grano. Grande pittura ad olio, firmata *Keyman* Roma. Cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,90 × 2,00.

342. Scatola oro forma rettangolare. Lavoro di cesello; sul coperchio miniatura rappr. la Borsa di Parigi. Epoca Impero.
Peso, gr. 120.

343. Diana; statua di marmo di Carrara.
Alt., m. 1,04.

SCUOLA UMBRA.

344. Il Presepio; tela dipinta ad olio. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 1,15 × 0,92.

SCUOLA BOLOGNESE.

345. Madonna e Bambino; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 1,15 × 0.83.

346. Due vasi cilindrici in antica maiolica di Faenza ad ornati bleu su bianco.

347. Porta fiori a tripode in argento cesellato ad amorini ed ornati.
Peso, gr. 303.

CAROCCI.

348. Gesù morto e la Maddalena; pittura ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,78 × 0,53,

PIAZZETTA.

349. Due mezze figure di mendicanti; bella pittura ad olio su tela. Cornice int. e dorata.
Alt. m. 0,57 × 0,45.

350. Placca circolare in avorio scolpito a soggetto mitologico.

ALBANI.
(Scuola di).

351. Gesù Bambino dormiente sulla croce; pittura ad olio su rame. Cornice dorata.
Alt., m. 0,26 × 0,35.

BROOKE.
(1851).

352. Paesaggio animato; pittura ad olio su tavola forma circolare. Cornice nera.
Diam., m. 0,40.

353. Consolle Luigi XVI in legno intagliato bianco e oro. Piano di alabastro orientale.

Alt., m. 0,95, largh. m. 1,55.

354. Cestino in rame smaltato, nel centro due colombe. Lavoro veneziano del XVII° secolo.

355. Due vasi cilindrici in antica maiolica di Faenza ad ornati bleu su bianco.

356. Sei poltrone a bracciuoli, in noce scolpito. Secolo XVII.

357. Lotto di 10 quadri antichi dipinti ad olio su tela. Soggetti variati.

358. Paesaggio silvestre; tela dipinta, in cornice dorata. Firmato: *G. Corsi.*

Dim., m. 0,62 × 0,82.

359. Lotto di 10 antiche tele dipinte ad olio. Bozzetti variati.

360. Trepiedi di ferro battuto.

Alt., m. 0,75.

QUINTO GIORNO DI VENDITA

Mercoledì 17 Marzo 1909, alle ore 3 pom.

---

361. Interno di una scuderia con cavalli e stalliere; tela dipinta, in cornice dorata, firmata: *F. Cerruti.*
Dim., m. 1 × 2.

362. Brocchetta di maiolica decorata a raffaelleschi. Fabbrica di Urbino.
Alt., m. 0,26.

363. Lotto di 10 antiche pitture ad olio su tela. Soggetti vari.

364. Lotto di 10 pitture antiche su tela. Soggetti diversi.

365. Due vasi cilindrici in antica maiolica di Faenza, ad ornati bleu su bianco,

CARLO MARATTA.
(Scuola di)

366. Madonna Bambino e S. Antonio; bella pittura su tela. Cornice int. dorata.
Alt., m. 1,15 × 0,78.

SCUOLA VENEZIANA.

367. Giuditta; splendida pittura su tela. Cornice int. e dorata.
Alt., m. 1,00 × 0,90.

SCUOLA VENEZIANA

368. S.ª Teresa e l'angelo; fine pittura ad olio su tela, forma ovale. Cornice in legno int. e dorato.
Alt., m. 0,47 × 0,35.

369. Cofanetto di legno policromo. Secolo XVI.
Dim., m. 0,18 × 0,31 × 0,17.

370. Mosaico a colori dell'epoca romana, rappr. Giove ed un Genio.
Alt., m. 0,60 × 0,60.

CONCA.

371. Madonna e Bambino; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 1,00 × 0,72.

372. Paesaggio animato; tela dipinta in cornice dorata; firmata *V. Corsi*, Roma.
Dim., m. 0,64 × 0,83.

373. Console dorata, con piano di marmo decorato di bronzo dorato. Luigi XVI.
Dim., m. 0,93 × 0,94 × 0,45.

GUERCINO.
(Scuola di).

374. Soggetto mitologico; pittura ad olio su tela. Bella cornice in pastiglia del secolo XV. (Sopraporta).
Alt., m. 0,35 × 1,54.
(*V. illustrazione Tav. XIV*).

INNOCENZO DA IMOLA.

375. Sacra famiglia con S. Anna, S. Caterina e S. Giovanni; pittura ad olio su tavola. Cornice intagliata.
Alt., m. 0,88 × 0,70.

376. Busto muliebre in marmo, molto interessante per l'acconciatura dei capelli. Epoca Romana.
(*V. illustrazione Tav. XXIV*).

377. Due colonne in pietra Portasanta; base in marmo bianco.
Alt., m. 2,20.

INCOGNITO.

378. Ritratto di Cardinale; mezza figura ad olio su tela. Cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,98 × 0,72.

379. Cofanetto veneziano di legno policromo, con pannelli di vetro ornati di fiori in paglia.
Dim., m. 0,33 × 0,20.

LEANDRE.

379-*a*. Battaglie; due grandi pitture ad olio su tela, di bella composizione. Cornici dorate.
Alt., m. 1,20 × 1,70.

380. Bassorilievo di legno policromo rappr. la Madonna col Bambino. (Sec. XVI).
Diam., m. 0,70 × 0,48.

RUYSDAËL.

381. Marina in tempesta, con faro e barche; fine pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,75 × 1,15.
(*V. illustrazione Tav. X*).

SCUOLA VENEZIANA.

382. Episodi della vita di Mosè; due pitture ad olio su tela, di bella composizione.
Alt., m. 0,75 × 1,50.

SCUOLA FIAMMINGA.

383. Frutti; bella pittura ad olio su tela. Cornice nera ed oro.
Alt., m. 0,75 × 1,15.
(*V. illustrazione Tav. V*).

384. Gruppo in antica porcellana di Sassonia formato da una donna pelle rossa seduta su di un Coccodrillo; simboleggiante l'America. Oggetto raro.

385. Scattola di forma circolare, in tartaruga, con pittura a *vernis martin* rappresentante soggetti tipo Boucher, montatura in argento dorato.

TINTORETTO.
(Scuola di).

386. Ritratto di Magistrato, mezza figura seduta; bella pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 1,35 × 0,97.

DOMENICHINO.
(Copia).

387. Sibilla, pittura su tela, dell'Epoca.
Alt., m. 1,25 × 0,90.

SCUOLA GRECA.
(Secolo XVI).

388. Martirio ed apoteosi dei santi Maura e Timoteo. Nel centro i due Santi con gloria delle persone della Trinità ed angeli, all'intorno diversi quadretti rappresentanti le diverse fasi del martirio dei due santi, fondo oro.
Alt., m. 0,48 × 0,34.
(*V. illustrazione Tav. VIII*).

389. Quattro bocchette di maiolica, decorata turchino su fondo bianco. Fabbrica di Faenza.
Alt., m. 0,25.

390. Scattola argento dorato, forma rettangolare con figure a cesello. Epoca Luigi XVI.

391. Bacile e bocale in argento baccellato. Epoca Luigi XV.
Peso, gr. 3150.

SCUOLA FRANCESE.

392. Ritratto di gentiluomo, con corazza; pittura su tela. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,63 × 0,48.
(*V. illustrazione, Tav. VIII*).

ANDREA DEL SARTO
(Scuola di).

393. Madonna, Bambino e S. Giovanni; pittura su tavola. Cornice dorata.
Alt., m. 0,94 × 0,75.

TIEPOLO
(Scuola di)

393-*a*. Allegorie; otto pitture ad olio su tela. Cornici dorate.

ORIZZONTE.

394. Paesaggio dei dintorni di Roma; bella pittura ad olio su tela. Cornice nera ed oro.
Alt., m. 0.82 × 1,50.
(V. illustrazione Tav. XI).

395. Scattola ovale in argento niellato, nel centro figura rappr. la musica. Epoca Luigi XVI.

396. Bacile di rame sbalzato, sorretto da trepiedi in ferro battuto e dorato.
Alt., m. 0,80.

GUIDO RENI
(Prima maniera).

397. La benedizione di Giacobbe; Isacco in atto di benedire Giacobbe presentatogli dalla madre; pittura ad olio su tela. Cornice dorata con cassetta.
Alt., m. 0,90 × 1,37.
(V. illustrazione Tav. XVI).

398. Dodici piatti piccoli e tre grandi in rame smaltato imitante la decorazione Cinese; nel centro stemma cardinalizio. Lavoro veneziano del secolo XVI.
(V. illustrazione Tav. XXIX)

SCUOLA FRANCESE.

399. Ritratto di ecclesiastico con manto di ermellino e veste ornata di merletti; mezza figura ad olio su tela.
Alt., m. 0,98 × 0,85.
(V. illustrazione Tav. III).

CARLO MARATTA
(Scuola di).

400. La fuga in Egitto; pittura su tela. Cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,65 × 0,49.

400-*a*. Commode in palisandro intarsiato, tre cassetti con guarnizione di bronzi, piano in pietra colorata. Epoca Luigi XV.

RUBENS.

401. Episodio del Giudizio Universale; pittura su rame. Cornice dorata.
Alt., m. 0,48 × 0,54.
(V. illustrazione Tav. XII).

SCUOLA FRANCESE.

402. Ritratto di donna; mezza figura dipinta ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,72 × 0,62.

403. Piatto in antica porcellana della Compagnia delle Indie, decorazione bianca a rilievo. Nel bordo, ornati in oro e colori.
Diam., m. 0,38.

404. Piatto d'accompagno al precedente.

405. Due grandi portiere in velluto violaceo con applicazioni di ricamo in seta ed oro. Secolo XVI.

406. Astuccio da posate, in cuoio lavorato a piccoli ferri. Sec. XVII.
Alt., m. 0,35.

TEMPESTA.

407. Burrasca con barche; bella pittura ad olio su tela. Cornice nera ed oro.
Alt., m. 0,32 × 0,49.

407-*a*. Bella credenza in noce, a due sportelli ornati da due borchie intagliate, tre cassetti con intaglio ed ornati, guarnizione di metalli. Secolo XVI.
(V. illustrazione Tav. XXV)

INCOGNITO.

408. Due paesaggi con figure; pitture ad olio su tela. Cornici dorate.
Alt., m. 0,48 × 0,60.

SCUOLA FRANCESE.

409. Ugo Foscolo; bel ritratto dipinto ad olio su tela.
Alt., m. 0.62 × 0,48.

410. Cornice a tabernacolo con ornamenti in pastiglia e colonnine. Secolo XV.

SCUOLA SENESE.
(XV Secolo).

410-*a*. La morte di S. Francesco. Il letto di morte del santo è circondato da numerosi personaggi, vescovi ed ecclesiastici. Pregevole pittura a tempera su tavola, aureole ed ornamenti dorati. Quadro da collezione.
Alt., m. 0,25 × 0,50.

SCUOLA FIAMMINGA.

411. Natura morta; splendida pittura ad olio su tela. Cornice nero ed oro.
Alt., m. 0,70 × 0,96.

412. Piatto a piede in antica maiolica di Faenza. Decorazione di ornati a colori; nel centro Amorino. Sec. XVI.

SCUOLA FRANCESE.

413. La toletta della signora; graziosa pittura su tela.
Alt., m. 0,76 × 0,65.

CARLO MARATTA.
(Scuola di)

414. Madonna Bambino e S. Giovanni; bella pittura su tela.
Alt., m. 0,71 × 0,65.

415. Due vasi orientali di terracotta laccata rosso nero e oro.
Alt., m. 0,89.

SCUOLA FRANCESE.

416. Marina; bella pittura su tela. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,42 × 0,72.

SCUOLA FRANCESE.

417. Due Paesaggi con figure, pitture ad olio su tela. Cornici dorate.
Alt., m. 0,71 × 0,26.

PORCELLANE.

418. Servizio da tavola completo per 12, in porcellana di Vienna decorata a fiori. Totale pezzi 96.

419. Quattro tazzine con piattini, di maiolica. Fabbriche degli Abruzzi.

SCUOLA FRANCESE

420. Paesaggio animato; pittura su tela forma circolare. Cornice int. e dorata.
Diam., 0,60.

SALVATORE ROSA.
(Scuola di)

421. Paesaggio con la tomba di Virgilio; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,22 × 0,33.

SCUOLA FRANCESE.

422. Pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,62 × 0,48.

423. Due vasi per thè in porcellana della Cina. Decorazione in oro su fondo bleu.

424. Lampadina per fumatori, in argento cesellato.
Peso, gr. 109.

SCUOLA VENEZIANA.

425. Apoteosi; pittura ad olio su tela, di bella composizione.
Alt., m. 1 × 0,62.

SCUOLA FIAMMINGA.

426. Barca che trasporta animali e contadini; pittura ad olio su tela. Cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,32 × 0,43.

INCOGNITO.

427. Ritratto del Cardinale Rezzonico; mezza figura su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,98 × 0,78.

428. Applique con specchio inciso a figure; cornice in vetro e specchio. Lavoro veneziano del XVII secolo.

429. Commode Luigi XV, in palissandro intarsiato, forma centinata, quattro cassetti ornati di bronzi cesellati e dorati.

SCUOLA VENEZIANA.

430. Lucrezia nell'atto di trafiggersi il seno; bella pittura su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 1,20 × 1,65.

INCOGNITO.

431 Ritratto di donna, mezza figura su tela. Cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,61 × 0,47.

DAVID
(Scuola di)

432. Giove nell'Olimpo; bozzetto su tela. Cornice nera intagliata.
Alt., m. 0,37 × 0,48.

433. Calamaio in argento finemente cesellato. Epoca Luigi XVI.
Peso, gr. 495.

434. Poltrona in legno intagliato e dorato, ricoperta di damasco rosso.

SCUOLA FRANCESE.

435. Soldati di cavalleria; due pitture su tela. Cornici dorate.
Alt., m. 0,32 × 0,25.

INCOGNITO.

436. Bozzetto di un soffitto rapp. soggetto mitologico. Pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,60 × 0,48.

SCUOLA FIAMMINGA.

437. Paesaggio animato, pittura ad olio su tela. Cornice nero ed oro.
Alt., m. 0,38 × 0,31.

438. Mobiletto detto a Bambocci in noce intagliato. XVI Secolo.

439. Due Vasi in porcellana di Chantilly montati in bronzo dorato.

SCUOLA VENEZIANA.

440. La Deposizione; pittura ad olio su tela
Alt., m. 0,53 × 0,72.

SCUOLA MODERNA.
(Secolo XIX)

441. Paesaggio con fortezza, pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,37 × 0,55.

442. Otto sedie in legno intagliato e dorato, ricoperte di velluto rosso. Secolo XVIII.
(V. illustrazione Tav. XXIII).

443. Grande tavolo di noce intagliato a ornati. Secolo XVI.

INCOGNITO.

444. Giove e Venere pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,73 × 0,98.

CARLO MARATTA.

445. La Madonna; pittura ad olio su tela. Cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,25 × 0,22.

446. Scrigno a diversi cassetti, con statuetta di bronzo nel centro.

447. Lotto di 10 quadri dipinti su tela, soggetti diversi.

448. Lotto di 10 antiche pitture ad olio su tela. Soggetti diversi.

SCUOLA VENEZIANA.

449. Il ritorno del figliuol prodigo. Pittura ad olio su tela.
Alt., m. 2,17 × 1,46.

RECCO DI NAPOLI.

450. Pesci e frutti di mare; grande pittura su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 1,00 × 1,26.

451. Putto di bronzo dorato. Secolo XVII.
Alt., m. 0,26

Tav. II.

222

399

234

31

227

228

228

383

129

36

237

310

392

239

388

211

300

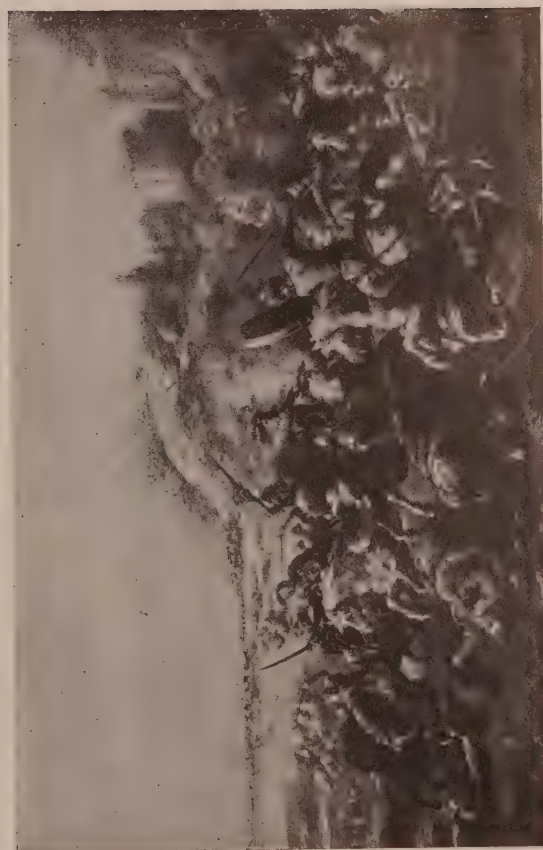
120

381

TAVOLA XI.

394

124

128

305

30

401

218

10

218

10

374

241

332

Tavola XV.

217

133

306

397

Tavola XVII.

125

Tavola XVIII.

Tavola XIX.

303

139

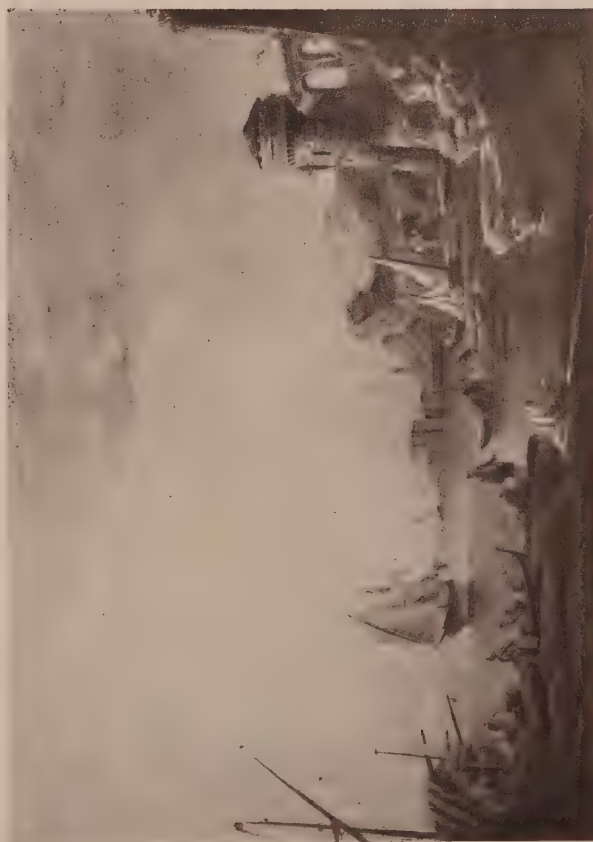
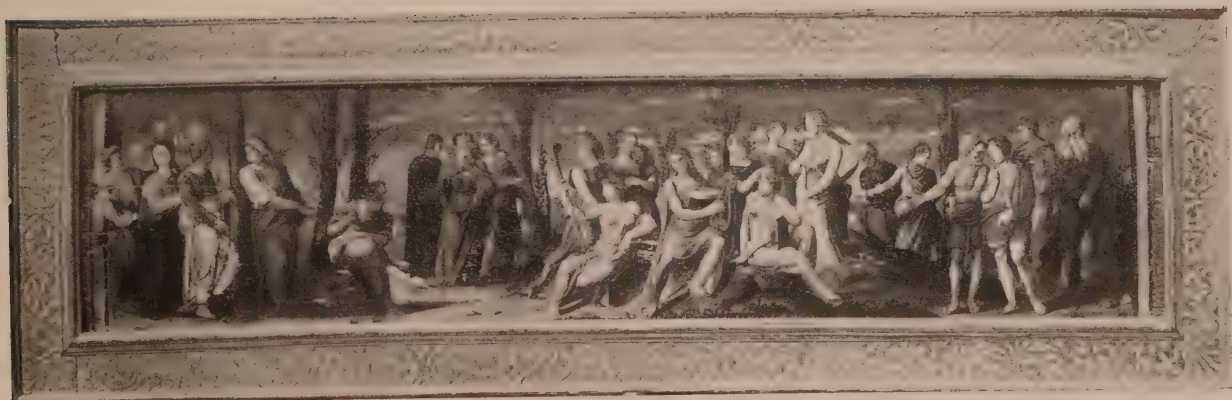
143

219

219

172

118

8 115 299
33

442 152 136 289 442

193 376 194

99 323-*a* 407-*a* 99

242-*a*

313-a